

國立臺灣史前文化博物館南科考古館

第一浪潮特展活動-職人帶路看展

一、活動介紹

南科考古館辦理「第一浪潮：當代澳洲與臺灣原住民時裝藝術展」之系列活動-職人帶路看展。第一浪潮展覽為一場難得的跨國際交流，匯聚了自澳洲遠道而來的原住民服裝設計與臺灣原住民時裝設計作品。在「表」看見服飾帶給觀眾豐富多采、震撼人心的感官體驗；在「裡」看見當代原住民族的樣貌，如自我追尋、文化傳襲與時尚反思等脈絡。呈現為一場關於時尚、藝術與文化的派對，讚頌來自土地的贈與及啟發，展現雙方對於永續、藝術、創意與文化資產等面向的當代價值。

本次職人帶路活動邀請了與特展相關且不同專業領域的職人，包含資深時尚媒體人、時尚雜誌總編輯、工藝師、原住民服裝設計師、永續時尚倡導等領域，期望透過職人本身的專長經歷，對於第一浪潮特展有不同角度的理解心得與一般民眾分享。

-----第一浪潮特展資訊-----

特展 | 第一浪潮：當代澳洲與臺灣原住民時裝藝術展

展期 | 111.7.1 (五) ~ 111.9.30 (五)

地點 | 考古館 2 樓特展廳

簡介 | <https://reurl.cc/NAEWOk>



二、活動地點

南科考古館4樓 (台南市新市區南科三路4號) 及特展廳

三、費用及報到方式

憑當日門票**免費**參加，線上報名成功送精美小禮物。當天請至 1 樓服務台購票後，再搭電梯到 4 樓梯廳教室。

四、其他

1. 參與任一場次，將提供公務人員終身學習時數 1 小時。
2. 如有任何問題，敬請洽南科考古館 06-5050905#8529 林小姐。

五、場次及報名

張倞菱
/ 前Bella儂儂雜誌總編輯

職人帶路
系列講座

衣櫃大革命
穿出你的「綠」時尚

我要做些改變的事，不一定能改變世界，至少可以改變自己

張倞菱在時尚產業待了將近20年，看見了快時尚對環境造成的巨大的汙染，在44歲那一年決定離開舒適圈，成立永續時尚和綠色生活推廣平台《picupi 挑品》，她希望告訴人們，時尚不一定要買得多，但要買得好。

PIINPI TAIWAN
當代漢語 臺灣
原住民時裝藝術展
Contemporary
Indigenous Fashion
Exhibition

08/27
14:00 - 15:00

主題: 衣櫃大革命—穿出你的「綠」時尚

日期: 8 / 27 (六) 14:00~15:00

職人: 張倞菱 (前儂儂雜誌時尚總編輯)

簡介: 在第一浪潮特展裡，原住民藝術家強調這世界需要「慢時尚」，透過創作來處理永續與資源浪費的議題。而在時尚產業待了將近20年的張倞菱，看見了快時尚對環境造成巨大的汙染，在44歲那一年辭去總編輯工作，成立《picupi挑品》，是台灣第一個倡導永續時尚的推廣平台，並推出了以庫存布製作的內褲，零庫存、零廢棄、稱「00褲」，來聽張倞菱跟大家談談，關於「永續時尚」，你需要知道的是甚麼？

▶▶ 報名: <https://reurl.cc/zNMrne>



盧淑芬
/ 前ELLE台灣國際中文版總編輯

職人帶路
系列講座

**我在時裝週看見
原住民時尚潮流**

台灣原住民設計師在台北時裝周的位置，近年在國際時尚產業的發現是如何？讓參與過國內外各大時裝周活動的資深時尚觀察家盧淑芬來告訴你

PIINPI TAIWAN
當代漢語 · 臺灣
原住民時裝藝術展
2021.09.03
14:00 - 15:00

主題: 我在時裝週看見原住民時尚潮流

日期: 9 / 3 (六) 14:00~15:00

職人: 盧淑芬 (資深時尚媒體人 / 前 ELLE 時尚雜誌總編輯)

簡介: 盧淑芬人稱乖總編，實踐服裝設計系畢業，曾任 ELLE 雜誌總編輯、哈潑時尚總編輯...等，在時尚媒體產業已有 30 年工作經驗。也是 2021 年臺灣時裝史主題策展《時裝時代·時代時裝》的策展人。曾參與過國內外各大時裝周活動，透過這次講座讓大家了解，台灣原住民設計師在台北時裝周的位置、近年在國際時尚產業的觀察與發現，以及對於第一浪潮特展作品的心得分享。

▶▶ 報名: <https://reurl.cc/QbLzlb>



許清娟
/ 阿美族服裝設計師

職人帶路
系列講座

玩轉我的時尚色彩

Pahah 以一種純粹思考的語彙，回歸單純、簡單的设计

「色彩」是融合在地特色及傳統文化的具體表現，服裝設計師 Pahah 許清娟來自於阿美族的故鄉，作品蘊含了大地的豐富色彩及柔美紋理，Pahah 利用自身經歷，跟大家分享服裝設計色彩學、品牌創立、及跟藝術家合作的歷程

PIINPI TAIWAN
當代漢洲 臺灣
原住民時裝藝術展

09/17
14:00 - 15:00

主題: 玩轉我的時尚色彩

日期: 9 / 17 (六) 14:00~15:00

職人: 許清娟 Pahah (阿美族服裝設計師)

簡介: 「色彩」是融合在地特色及傳統文化的具體表現，例如阿美族服裝印象是紅色，給人鮮豔活潑感受，服裝設計師 Pahah 許清娟來自於阿美族的故鄉，族名 Pahah 意味著驚豔之意。作品蘊含了大地的豐富色彩及柔美紋理，Pahah 也曾經與阿美族旅英藝術家優席夫及品牌花生騷合作，她用自身經歷，跟大家分享她是如何玩轉色彩，打造出極具識別度，誠如其名驚豔的作品，以及品牌創立這條路上有趣的歷程。

►► 報名: <https://reurl.cc/RXOEnz>



主題: 獨樹依織-走入樹皮布工藝師的創作世界

日期: 9 / 2 5 (日) 14:00~15:00

職人: 林戎依 (樹皮布工藝師)

簡介: 大三那年因緣際會下，帶著社團社員去都蘭部落學傳統舞蹈，那時候看到頭目戴著樹皮帽，才知道原來阿美族有這項傳統工藝，開始對樹皮布素材產生濃厚的興趣。2015 年在台東成立「獨樹依織」工作室，2018 更以作品《在我眼中，你是如此的美麗》於 PLIMA 藝術獎中拿下優選獎。本次活動不藏私跟大家分享樹皮布創作的歷程，並到特展廳欣賞台灣及澳洲當地原住民，如何利用在地的原生植物，做成令人歎為觀止的工藝品。

►► 報名: <https://reurl.cc/2m8yE6>